

朗阁新托福听力考题预测

第一套:

Conversation 1:

表演系的一个学生问老师在 theatre 课上可不可以用 Story Theater 来完成一个 assignment (某一种表演作为作业)。老师以为她问什么是 Story Theater, 就解释说 story theater 是一种朗读, 说到山, 就有人出来演山峰之类的。提到了一个叫 Paul sills 的人在 60 年代演了个 blue light, 反映了当时人们的心态, hopeless 之类的。然后又说了另一个人, 他做出了不同的 Story Theater, 区别是用了多个人, 每个人扮演不同的角色, 而且不只是用人来演东西, 还用其他道具, 比如用椅子当山之类的。

Lecture 1:

关于画家与光学成像的设备。从前有个画家, 人们对他的作品有广泛的好评, 因为他画的画非常逼真。这种效果体现在两个方面: 1. 画卷上的内容透视效果画得很好, 无论是近处放大和远处缩小都处理的很好; 2. 画面上的光线体现得特别好, 有反射和明暗对比等。教授说在过去那个时代, 类似小孔成像的光学仪器就已经有人发明了。用这个仪器可以将物体的影像投射到墙上, 这就是照相机的雏形。他还说, 这位画家的画画得这么好, 就曾有人怀疑他就是使用了这种光学仪器来辅助作画的。后来, 有个人就做了研究实验, 将这位画家的多幅作品放在一起, 从而推断出他画室里的布局, 进一步模拟出这位画家当时作画时大概站立的位置和这种光学设备摆放的位置。不过教授又说, 这些假设还不是定论, 仍旧需要进一步的证据证明, 也存在这种可能, 就是这个画家具有异于常人的极敏锐的观察力。

Conversation 2:

学生来找生物老师, 问落叶的问题 (有题, 问为什么来找生物老师)。老师讲解, 说落叶是树分泌荷尔蒙, 让叶子脱落。学生说大家普遍误解树在其中没有起到作用, 只是叶子自动脱落 (有题, 关于叶子脱落的原理)。学生说很有趣, 自己下学期要选生物课, 老师说为什么不选生物专业, 学生说自己对很多科学都感兴趣, 想广泛选修科学的课。老师问下周有个科学学科的会, 问学生是否参加。学生说不知道, 自己的导师没告诉自己。老师问他上一次见导师是什么时候, 学生说上个月。老师说这应该是几个月前就通知到了的。最后提到学生下一学期要完成的两件事。

Lecture 2:

Predator Effect 是说当 predator 消失后, prey 疯长, 此时突然引入 predator, 会对 ecosystem 有影响。重听题考了人们的普遍观点 (就是一开始讲大家都知道的 predator 会使 prey 数量减少, 然后引发系列效应, 本文讲述这个 common sense 之外的另一种 effect)。然后举例说某种鹿 elk, 在 yellow stone national park 里生活, 后来天敌狼灭绝了, 是因为猎杀 (这里有考题, 是问那个阶段实行的 policy 的原因是什么)。然后 elk 就大量变多了, 于是植物就被吃完了, 然后突然引进 wolf, 于是就产生 predator effect, 后来鹿就少了, 植物就获得保护了。

Lecture 3:

老师先回顾上节课, 人们能分辨出谁是阻碍自己的人, 谁是帮助自己的人。有人问, 这是后天的还是天生的。老师说, Yale 大学做了两个实验, 不到一岁的婴儿也可以分辨出来谁是帮助者谁是阻碍者。又有一个学生说, 可是不到一岁的婴儿还是不会讲话 (preverbal) (有题, 关于学生说这句话是什么意思)。于是老师开始讲实验。在婴儿面前摆一个梯子给三个木板之类的东西画上眼睛, 方的是往上爬的, 圆的是 helper, 三角的是设置障碍的。然后把三个并排摆, 婴儿们都去找那个圆的。于是有学生说, 是不是小孩子们可能比较喜

欢圆形，或者是比较喜欢向上的。于是就有第二个实验排除这种可能（有题，问第二个实验的目的）。第二个实验与第一个的不同就是没有画眼睛。然后小孩子们没有偏好了。最后有题目，关于这个实验的巨大意义。

第二套:

Conversation 1:

男生找老师，老师先说男生的音乐剧表演得真好，男生说谢谢，其实他今天来就是想转到音乐剧系的，可是我现在是 acting major 的。老师问他都学了哪些 core course 课程了。然后学生说，他真心想来，老师让学生先去上网注册。然后重听题，男生说“你看，我已经是这个学院的了，会不会 make a difference?” 学生想要得到一些增加录取的机会。

Lecture 1:

灵长类动物 primates 在不同的地域有着不同的 behavior，主要是由于地域分别和食物和活动，都是由于 diversity 的关系。有种猩猩是专门吃叶子的，因为那个地方叶子很多。有种猩猩所在的地方虽然叶子很多，但是因为 competition，所以只能吃水果。还有种北美的猩猩只吃昆虫，而且只能白天吃，晚上也有 competition。还说了地域越大 diversity 越大。

Conversation 2:

一个女生和管 housing 的工作人员说，希望能够 organize 一个 charity project，因为上学期她自己的一些很重的东西带不走，没办法处理很可惜，她后来把它们放到一个 box 里面应该被别人拿走了。她说自己联系到一个 charity，他们有自己的 store 可以把这些东西当二手卖掉，并且可以预约他们来 pick-up 那些要捐赠的东西。工作人员很赞同，希望可以帮忙。他说自己几天后有个 meeting 可以见到那些 manager，还说可以把宣传贴在 bulletin board 上，女生说想在 school paper 上登一个 article。

Lecture 2:

Venus 是很 bright 的 planet，所以很多人关注它，然后教授展示了梵高的一幅画“Starry Night”，说最右边是 sun，左边靠近树的是 Venus。然后，看了一幅画“White House at Night”，后来就讲一群 Texas 的学生怎么确定 Van Gogh 画的是 Venus。首先是通过电脑弄地图，确定这个房子在法国的什么地方，通过画中梵高的视角鉴定了只有三颗星可以从那个方位被看到，然后走访法国，通过气象资料查出具体日期。最后，根据梵高写给他哥哥的信，查出那天是六月十六，最后确定了画中是金星。

Lecture 3:

关于 poem 的，讲了一个 slam poem，就是以表演形式来呈现诗歌。然后最早是 beats poem，也是 slam 的一种，就是只有观众和朗读诗歌的人，下面还有几个评委，评委是根据这个诗是否能引起下面观众的 interest，观众的掌声什么的来打分的，因为这些诗写的都是社会问题。后来教授举了一个人，这个人原来是老师，所以他的诗歌很能让 professor 共鸣，有些 academic 不认为这种形式很好，professor 不是很同意。