

新托福阅读考题预测

第一套:

Passage 1: 地下水

主要讲地下水是很重要的淡水，是一种很丰富的可饮用水资源。然后讲了两个概念：首先讲了多孔性和渗透性的定义——多孔性：容水量；渗透性：水流的能力。接着讲主要分布在地下多深的位置，因为某种 **press** 大的缘故，导致很深的地方没有 **space**，所以大部分地下水分布在接近 **surface** 的地方（有题：地下水不同于其他水的特点？为什么分布在接近 **surface** 的地方？）再讲了什么会影响他们，岩石、土层等等。接着是地下水会流出来。两者对地下水量有不同影响，前者影响量，后者影响流动性；接着又提及沉积岩（**sediment**）对地下水的影响，说一般沉积岩是不储藏水的除非有互相连通的裂纹，有题：植物一般不直接从地下水层吸水，而从上一层，有题：说地下水位不平整，会因为地表起伏通过泉水的方式流出（有题），可能是在原地，也可能是通过渠道流走。地下的岩石基本上不能储水的，但如果该岩石有大量的裂缝，导致有大量空隙存在，也是可以存水的。

Passage 2: 埃及人驯化牲口

开始时埃及人是先狩猎和采集并举(这两种行为其实都是破坏环境的)，由于人少，气候又湿润，所以人的破坏行为并没有使环境濒危。然后他们发现了动物 **tracing** 和 **drink water** 有习惯路线，就提高了狩猎成功率（有题，问首先发现什么。动物路线和集结地固定），狩猎多了就进而为驯化牲口提供了基础。于是古埃及人就这些动物很容易的捕获并且圈养起来，从而引发了食物以及畜牧的革命。文中也提到被圈养的动物具有高产等特点。然后埃及人开始驯化动物，但选择驯化什么动物很头疼（有题）。但是畜牧的发展是漫长而充满失误的，然后举了个例子说明。曾经想驯化红狼，但失败了。后来埃及人驯化牲口成功，驯化的大部分是非洲本土牲口，**sheep** 和 **goat** 例外，这两种是 **south Asia** 驯化了才引进的。中间还提到，想确定某种动物被驯化的具体时间很难，因为只能依靠出土文物和考古证据，但是这些证据可以证明事实的存在，却证明不了过程的长短。从古迹的被掩埋的骨头来看，埃及人曾经狩猎和驯化动物并举经过了很长的时间。一些不成功的驯化进行了很长时间，比如羚羊是到很晚才最终放弃驯化它们的，而且还有间断的不成功的尝试。其他的不成功的动物有的放弃的要早一些。所以我们从考古证据上来看，可以知道人们试图驯化什么，但是很难知道具体的驯化好的时间。一个细节，因为羚羊对于宗教仪式是必须的，幸好宗教仪式对于羚羊的需求量不大，所以虽然驯化不成，可以通过猎杀和暂时的圈养来解决需求。

Passage 3: 舞台调度

舞台 **blocking** 包括了演员走位和舞台动作的设计。**blocking** 有预先设定的和即兴表演的，预先设定的用于 **setting** 复杂和准备时间不充分的情况。最好的 **blocking** 是不会被轻易发现的，但是也有些会是导演故意让人们发现的 **blocking**，以突出渲染效果，如《李尔王》。舞台动作一般是演员彩排时不留意流露或者设计的，也有些是按导演授意模仿的，但由导演最终拍板决定用哪些。

第二套:

Passage 1: 宋朝时期中日文化交流

唐朝时期虽然官方不相往来，但私下还是会互通有无。官方对中日贸易采取了默许的态度希望能获得一些奢侈品。

宋朝的制度等方面宽松了很多，科技和文化积淀深厚所以中日贸易加强了。日本人以拥有中国藏书为上层社会的标志，但是他们本身对书籍的内容并没有什么兴趣。为中国出口书籍是违法的，日本也仿效中国建立学校教授四门课程。日本武士的积极活动和中国官方的首肯是中国文化向日本输出的关键。

Passage 2: 人工降雨

人工降雨一直是人们 intriguing 的话题（有趣，=fascinating）。现在的天气调节可以用于调节各种天气，但是对于 rain 和 hail 最有效。最初是在美国内战时发现的。当初由于发现炮弹纷飞的地方降雨很多，所以美国农业部拨款予以研究，但没什么结果。后来有人发现干冰可以使水蒸气凝结。人们开始用干冰或一些凝结剂进行人工降雨，这些凝结剂也可以融化冰雹。人工降雨一般在 -4 ~ -30 摄氏度的云层中进行（有趣，问为什么是在这个范围）。很多人质疑人工降雨的意义，认为银和其它化学物质可能给环境带来影响，而且某些地方的降水增多了，临近地区的降水就会减少等等。

Passage 3: 中产阶级和音乐的复兴

主要讲由于经济的发展，中产阶级发展起来，先进的音乐创作工具产生。某个人发明了一种 print 的东西(有问 print 产生什么影响，我选的是能生成更多的 musical instruments)，貌似促进了音乐的发展。中产阶级越来越多了，越来越有钱了，便想通过音乐提升自己的品位，于是音乐家有市场了，赚了很多钱，可以过上上流生活，并且把更多的音乐推向了大众，还说好像中产阶级成立了一个什么组织，collect money 去供音乐家创作之类的。还介绍城市人口的增长等，促进了对音乐的消费，给出了一些人口增长的数据（有问为什么文章给出这些人口增长的 detail），使得音乐在这一阶段得到了巨大的发展。