

新托福听力考题预测

第一套:

Conversation 1:

学生和图书馆管理员讨论 workshop 的问题。学生要进一个 workshop, 管理员说满了, 学生说他还以为先到先得。管理员说不是, 要预定。然后学生问怎么办, 教授要他参加这个 workshop 然后写 paper, 他本来以为还有两周, 结果是看错时间了, 就剩下一周了, 他要参加, 不然没法写 paper 了。管理员说今晚明早都有。学生说, 他今晚有活动, 那明早吧。管理员说他还可申请个 online 培训, 就是讲怎么 search information 的, 可以帮到他。学生说, 那他是不是就不用参加 workshop 了, online 是不是和它一样。管理员说不是, online 这个是教学生怎么 search, 但是不教对 search 到的信息怎么甄别, 比如说有的人不权威, 学术造假等。建议还是参加一个 workshop。

Lecture 1

K-T boundary. 这是某种地质分界线, 但是女生说这不是个岩石圈的名字吗? 这个其实指的是个三层土。先讲恐龙灭绝可能是行星撞击产生的, 然后讲了一个地方的土是分层的, 最下面是铀, 中间有个 clay 层里面有化石。主要是不同意这个三层的土是撞击形成的。因为撞击就两层, 最上面和最底下的那层。然后说有个人研究是撞击造成的, 因为中间有个沉积过程, 所以有了 clay 层。

Conversation 2:

男同学搞不清楚课上说的 galaxy collision, 去咨询女老师, 女老师就跟他说 galaxy collision 有两种 form, 一种是大的把小的吞并掉, 一种是两个大的一起融合。然后学生又说到 mid-term 的问题, 然后老师就给他解释。男同学说他发现书里面没有提到当 galaxy merge 的时候星体也会吞并。老师就说 star 并不会 merge, 因为星体之间有很多空间, 这里有问到为什么 star 不会 merge。还有一题是说老师对课本的态度。重听题问的是男同学为什么说“看来我要把天文馆的 telescope 给 cancel 掉了”。

Lecture 2:

关于诗歌, 讲了一个 slam poem, 就是以表演形式来呈现诗歌。然后最早是 beats poem, 也是 slam 的一种, 就是只有观众和朗读诗歌的人, 下面还有几个评委, 评委是根据这个诗是否能引起下面观众的兴趣和观众的掌声等来打分的, 因为这些诗写的都是社会问题。后来教授列举了一个人, 这个人原来是老师, 所以他的诗歌很能让 professor 共鸣, 有些 academic 不认为这种形式很好, professor 不是很同意。

Lecture 3:

讨论文学家 Shelly 的科学怪人 (Frankenstein) 的另一种见解。首先, 这个名称不是机器人的名字, 而是制造机器人的科学家的名字, 这个机器人根本就没有名字。然后, 一般的解读是因为成书时间是在工业革命, 所以这个机器人代表了人们不愿接受工业革命带来的不良后果, 就是人和机器的对峙。后来教授说了另一种见解, 其实这个机器人代表的是大自然。因为 Shelly 在写小说的时候正在一个国家, 然后这个时候的天气情况, 影响到了她在这个国家, 然后她就写信给 sister, 说天气严酷啊, 冷峻啊, 无情啊。然后就写了这个小说, 所以说这个小说表达的是大自然的无情。

第二套:

Conversation 1:

女生错过了一个 opera 表演, 去和教授说。教授问原因, 女生说她走错候车点了。老师带着其他学生去看 opera 了, 说很精彩, 细节 “I've never thought I was a good audience until then”, 意思是他不后悔错过了精彩的 opera。然后女生说周末还有一次, 可是自己没钱了。老师说当时由于她没来, 就把票卖给另一个人了, 现在把这个钱退给女生, 她就可以去看了。

Lecture 1:

ALD 技术, 说是拿蜘蛛丝做实验 (有一题是为什么要拿蜘蛛丝? 原文说的是机器在地下室, 旁边就是蜘蛛丝, 而且用了也没损失)。说是蜘蛛丝是由一些动物的特殊的蛋白构成, 在加力的时候里面的氢键会断裂, 然后里面就会形成别的桥来连接, 会形成更强有力的化学键。这种 ALD 现在还不能应用于大批量生产, 需要继续研究。最后提了些由此引出的自然界给予科学工作的灵感。

Conversation 2:

学生找老师说要 reproduce 一个书上的实验, 检验 moth 翅膀上的 eyespot 是不是真的能吓走 birds。然后老师说 eyespot 的作用其实只是 assumption, 学生失望地说, 不是基于研究的啊。然后学生描述书里的实验结果, 认为圆的 eyespot 对于 birds 并不更有威慑力, 老师问: 是 less effective 吗? 学生说: 就是相同的。然后老师问学生想要在哪里做实验呢, 我们 campus 里面不好做。学生说她放假回家做, 她家在郊区有 moth, 可以在自家 backyard 里做。然后老师建议了些方法, 还提到了一种 ant。

Lecture 2:

Modern sculpture 不像文艺复兴的时候那么 realistic, 现代雕塑比较抽象, 举了个 bird in space 的雕塑例子, 虽然雕刻的是鸟, 但没有鸟的形象, 只是一个好看的金属。然后讲微雕 (要用显微镜才看得见), 雕米粒沙子等, 有一个很厉害的人, 雕的时候可以降低心率, 微创医生可以借鉴。

Lecture 3:

讲某一种鱼进化到脊椎动物, 因为新的发现这种鱼, 表示之前人们关于脊椎动物出现的时间推测错了, 晚了很多年。然后就又开始研究这种鱼, 后来发现这种鱼其实比最早的爬行动物要晚。这里那个学生说有可能只是没发现更早的化石, 老师说不可能, 化石证据信息很完整。最后又讲了一种在这种鱼后出现的鱼有脚但是不会走, 只能站。

Since 1999