# 朗阁新托福听力考题预测

## 第一套：

**Conversation 1:**

女生问怎么在学校网站上找不到她想参加的 club，管理员说原来有现在没有了，只有社区服务类的，女生说自己不太喜欢做辅导类的，然后管理员说那你可以自己申请开一个 club，然后给女生讲了条件，流程，最后说如果她有意向，就把什么手册给她一份让她看看。

**Lecture 1:**

讲植物和真菌/细菌互利共生。分两种讲的。教授先讲植物除了氧气和阳光和水外，还需要吸收矿物质。就像人需要很多种营养一样。然后开始讲互利共生，说他们互相帮助，这也像人类一样。第一种是植物和真菌互利共生，真菌能帮助植物固定大气中的氮元素，空中的氮元素没法被植物所吸收。第二种是植物的根和细菌互利共生，这个细菌能通过一种作用（有题），让植物更轻易地吸收土壤中的营养。

**Conversation 2:**

女生找实习，来询问实习要求和需要的相关经验，问有多严格。工作人员说问题不在于你的相关经验，而是那个实习截止了。女生说不是下个月才截止吗？这时工作人员发现女生想申请的是夏季的实习，工作人员还以为是春季的。工作人员说不能做决定，夏季要求高。女生强调，我是生物专业学生，有实力能胜任。工作人员建议她写一个 cover letter，女生问值不值得申请，工作人员建议试试。女生问还要准备什么，工作人员表示找个教授写个推荐信，填好申请表。

**Lecture 2:**

关于动物行为的，先提出一个被广泛认可的 B 假说：认为鸟是不会 plan for their future 的。然后教授说有一小部分鸟是会 plan 的。有一个研究，分两个部分：第一个是把一种鸟分单双数天放在两个地方，一个有早饭吃一个没有，到最后发现他们能总结出规律然后就会储存食物 for future。第二个部分是说他们可能会偷别人的食物，然后将这种 jaw 分两组，第一组是知道自己食物被别的同类发现了的，第二组的藏食物的地方没被发现。第一组会重新藏食物，第二组不会，因为没必要。但教授最后又说一开始提出的假说也未必是错误的。

**Lecture 3:**

说的是 Realism 的定义的演变。Professor 说 Realism 的定义就是反应真实细节的事物。然后说一开始有个叫 melodrama 的特别夸张，会使用到 spectacles（壮观的场面），后来改进引入 set box，这个 set box 就像是墙一样。观众可以听见水流的声音就在舞台上，显得非常的真实。

Research Academy for Foreign Language Examinations
朗阁海外考试研究中心
RAFLE
Since 1999

## 第二套：

**Conversation 1:**

学生存在一些困惑，教授说存在困惑有助于学习，我们学习的很多内容很难，但是确实有助于我们未来的发展。他们讨论了影响天气的很多不同的因素，比如说云层，湿度等等。并且讨论了高空云层对下方云层会产生影响。学生说很多因素很难去探测或者控制，甚至会对一些调查产生影响，教授说这些都是很好的能促进学生们学习的部分。

**Lecture 1:**

环境科学讲的是早期美国新的州政府卖地需要对地的大小进行评估，人们为了能够成功区别自己所拥有的土地和别人土地之间的界限，使用了 witness trees。当时，上级统治者会把土地划分不同大小，然后分配给个人去使用和管理。她们在自己领土的边界种植了 witness trees，很清楚的就知道自己的范围。但是让人很奇怪的是，这种方法竟然现在还被一些人使用。另外，一些研究学者会把这一现象作为自己研究的一个因素。

**Conversation 2:**

学生找教授，问 east view weather station 天气预报结果为什么跟当地的真实天气情况有很大差别，比如在温度、降水量方面都有不同。教授说是因为 orographic enhancement，并举了一个例子，水量在高云层再落到低云层以后水量会上升。

**Lecture 2:**

教授说现在的考古学界对 pottery 一般是用单一的分类方法，但是她认为这样不全面，比如咱们班这两个同学来自不同的城市，看起来没有共同点，但是如果从别的角度会发现他们都爱滑雪，所以她认为分类时应该考虑很多因素，说了 4~5 个，主要介绍了 shape。首先整个的陶器可以分析，碎片不要太小也可以。然后说问题是考古人员对 pottery 画的细节可能都不一样，因为他们关注不同的点，而且手绘精度有限。然后女生问你们为啥要画，不能用高科技 camera 吗？老师说这是个好问题，我们来说一下，听力至此结束。

**Lecture 3:**

本文主要讲解了艺术家杜尚（Duchamp）的艺术风格及影响。在杜尚之前，Robin 是主要用手进行绘画，即 hand painting。杜尚开始慢慢改变和影响着未来的艺术发展。他是超现实主义的代表。他从商店里买来物品，并且给这些物品取名，就称他们是艺术作品，并且还送到博物馆里面去展览，是现实主义开始的代表。他还甚至改动一些已经很出名的艺术作品，把它们作为自己的代表作。对更多的人参与艺术有很大的指引作用。