

2019年8月新托福听力考题预测

第一套:

Conversation 1:

男生是考古专业的，去问有没有暑期 museum 的志愿者工作。老师说有，因为放假很多员工都休假了，所以有空余职位。男生说太好了，问都有些什么工作，老师说有 tour, 讲解等工作。男生说他没有工作经验，但是我有热情，小时候在华盛顿经常和爸妈去那里的 museum 参观。老师说没关系，我们提供培训，有两方面的培训，一个是方向的，一个是 special training。会带 children 游览，男生问有没有 research 方面的工作，老师说有，但那是一些 professor 或正式员工干的，不过之前有个女生来做过 internship, 好像专业也和男生差不多，建议男生去和 department of museum 联系。

Lecture 1:

讲沿着太平洋地区，从阿拉斯加到加拿大，有群人是 hunter-gathers 的方式生活的，他们的特点是 rely on nature, 而且没有 farming or cultivation. 当地自然资源丰富，举了 trade salmon 的例子。后来发现当地有一种粮食 rhizome, 不是 native 的，是从 inland 引进的，并且发现 hunter-gathers 还会专门用土地去 plant 这种粮食，这就与之前 hunter-gathers 的概念相矛盾了。教授做了进一步的解释。

Lecture 2:

仿生学，说生物的很多特点都可以当作 industry commercial use. 讲了从蝴蝶身上获得的提取颜色和改进油漆涂料的两种经验。先说颜色是怎么来的，是通过光的反射，举例 grass, 说草是反射绿光的。然后说人们是怎么提取 pigment 的，人们发现蝴蝶的翅膀很神奇，一种 blue 的蝴蝶翅膀是 rough 的，还有很多小褶皱，提取后这种蓝色卖的很好，尤其是在与 fiber 结合方面。又说这种蝴蝶翅膀上的特殊结构可以帮助凝结水珠，还能防水促进水珠滑下去，可以运用到现在的刷墙技术中。最后说通过自然界发展工业的三个方法，人类已经达成了两个方法，然后很 hopeful 的说最后一个方法有望在未来被熟练运用。

Conversation 2:

一个女生交了 the first draft of her research paper, 来和教授讨论。paper 是关于蜜蜂传递信息的行为，教授说女生做的挺好，但 reference 的 resource 有问题，不是专业人士写的，导致 paper 里有一个观点是错误的，让女生回去换个 resource, 女生觉得没有问题，举了几个例子反驳。这里提到蜜蜂跳舞传递食物的距离，有远有近，有的在高地。

Lecture 3:

减少 CO2 的两种方法。先说由 fossil fuel 燃烧排放的温室气体 CO2 对全球变暖的影响很大。现在有两种方式减少 CO2, 烧前提取 CO2 和烧后提取 CO2。烧后提取的方法比较常用，而且设备可以比较方便的移动，烧前提取就是蒸馏之类的，但这种方法使用的设备很大，不容易移动。最后教授说现在 CO2 越来越多，应该马上选择一种方法集中使用，这样才会更有效率而且省钱。

Lecture 4:

关于中国商周时代的青铜器 bronze。一个女生向老师询问关于 Chinese bronze vessel, 她在一本历史书上看到过一篇文章，但没有详细介绍。老师说我们先用几分钟讲一下 the production and use of Chinese bronze vessel (主旨题)。讲到中国的 bronze 数量多，但是价格贵，都是有钱人和皇室使用的，在 ritual 中用来放 food 和水。Greek 也有青铜器，大多是 sculpture, 但数量远不及中国，当时中国有世界上最大的 bronze industry。

第二套:

Conversation 1:

一个学生代表去向 recreation center 的管理员提意见说 recreation center 的开放时间太短了。管理人员说从早上 6 点一直开到晚上 8 点, 有 14 个小时。然后学生说我们很多学生有 part time job, 或者是下午有课, 没有办法在开放的大部分时间玩, 所以能不能延长开放时间? 管理人员说学校没有提升 budget, 所以没有办法延长。然后学生提议说关闭人少的时间段, 把时间挪到其他时段, 但是管理员说只有 12:00-13:00 人少, 其他时间都很满。

Lecture 1:

说美国 Civil War 之后的 theater。首先说有两种, 一种是比较严肃的, 没有 singing 一类的表演; 另一种是比较娱乐的, 有各种表演, 创始人 C. F. Keith 做出了一些改变, 使这种剧场特别火。一方面把装修弄得很奢华, 另一方面加长了营业时间, 可以 12 小时循环播放节目, 使得人们有娱乐的地方, 观众可以在任何时间进去看。然后规定了 rules, 既限定了表演者不能用 fancy words, 也限定了观众不能打断表演者, 与之前可以扔东西的情况天差地别。

Lecture 2:

人类拥有 5 种感知, 而 fruit fly 拥有的磁力感知是人类所没有的第 6 种感知。实验证明, 有些 fruit fly 天生就有这种能力, 有的后天才有的。研究表明一种基因下的 chrome 是决定这个的因素, 不带这种 chrome 的果蝇不能 detect 这种磁场。然后一种跟视觉有关的东西对于 blue light 和 ultraviolet 的敏感可以 activate 这种基因, 让 fruit fly 有感知能力, 所以 fruit fly 在没有光线的情况下不能 detect。

Conversation 2:

。Professor 发现学生的画里有 crack, 问学生怎么回事。学生说他先在 canvas 上弄了两层 gesso, 然后晾了一天半, 教授说 that should be enough。然后学生说他为了 make rough texture, 特意用了很厚的颜料, 然后又用 thin layer 做了阴影和细节处理。教授指出 thick 的画在与空气发生反应变干的过程中, 没有薄的干得快, 而且收缩的更厉害, 这造成了 crack, 建议他一层一层的用 thin layer 来画。

Lecture 3:

关于降水的, 讲了三种雨形成的情况, 前两种简单介绍了一下, 一个是 warm mass 自己上升, cool 下降; 另一个是冷热相遇, 冷下热上。然后重点讲了第三个, 地形对降水的影响:
1. 地形会对降水产生影响; 2. 受到地形的影响, 山体的不同面 (正面和 shadow 面) 的降水量不一样, 会导致植物和动物不一样; 3. 高的 mountain 和矮的 hill 对降水量的影响程度不一样; 4. 地形会加强降水系统, 有时甚至会产生雷暴。

Lecture 4:

讲 impressionist 的改变。old master 一般用普通的 mix 来作画, 后来 canvas 从人工变为机器后影响了画的质量, 好的画要 durable & colorful。后来 impressionist 利用 tube, 使得颜料可以带走保存。这使得莫奈很久以前的画看起来像新的一样。然后他们不推荐使用保护层来保护画。

Since 1999