

2019年1月新托福听力考题预测

第一套:

Conversation 1:

男生找老师,老师先说男生的音乐剧表演得真好,男生说谢谢,其实他今天来就是想转到音乐剧系的,可是我现在是 acting major 的。老师问他都学了哪些 core course 课程了。然后学生说,他真心想来,老师让学生先去上网注册。然后重听题,男生说“你看,我都已经是这个学院的了,会不会 make a difference?”学生想要得到一些增加录取的机会。

Lecture 1:

一开始说了个 MRI,这个是医学上用来诊断的,它和 FMRI 的区别就是 MRI 只能看到脑部的 structure,而 FMRI 可以让人理解脑子内部的 thinking。之后有学生问为什么传统的调查问卷不好,教授说因为它们不可靠,会有很多外力因素影响,但是 FMRI 不同。学生说那么为什么不直接舍弃调查问卷呢?教授说 FMRI 也有问题,当中还说到一个实验,用 FMRI 给一些人测试对于一张图片的感觉,并企图测试一年之后人的心理变化,但是一年后再去测,发现他们的性格是不变的。最后说到调查问卷还是需要的,虽然不那么 reliable,但是 FMRI 也有漏洞,因此会用 questionnaire 作为补充。

Lecture 2:

灵长类动物 primates 在不同的地域有着不同的 behavior,主要是由于地域分别和食物和活动,都是由于 diversity 的关系。有种猩猩是专门吃叶子的,因为那个地方叶子很多。有种猩猩所在的地方虽然叶子很多,但是因为 competition,所以只能吃水果。还有种北美的猩猩只吃昆虫,而且只能白天吃,晚上也有 competition。还说了地域越大 diversity 越大。

Conversation 2:

有个学生和教授讨论一本侦探小说以及这本小说对后来小说的影响。提到了 Edgar Ellen Poe 爱伦坡的 detective 侦探小说,对后期同类小说有很大影响。还说每个侦探都有副手,有题目考了副手在小说中的作用。

Lecture 3:

关于 poem 的,讲了一个 slam poem,就是以表演形式来呈现诗歌。然后最早是 beats poem,也是 slam 的一种,就是只有观众和朗读诗歌的人,下面还有几个评委,评委是根据这个诗是否能引起下面观众的 interest,观众的掌声什么的来打分的,因为这些诗写的都是社会问题。后来教授举了一个人,这个人原来是老师,所以他的诗歌很能让 professor 共鸣,有些 academic 不认为这种形式很好, professor 不是很同意。

Lecture 4:

讲冰川期的,说 ice age 的发生是有规律的,我们现在正处于两个冰河时期之间。一个女孩举了温室效应,认为未来不会再有规律的形成冰和冰川间期。教授说了一个 M 理论,解释为什么会有这样的 Ice age,一个原因是地轴的倾斜角度会变,第二个是近日点会变,因为是椭圆轨道,造成冷暖的变化。

第二套:

Conversation 1:

一个男生去找 English 教授,教授先谢谢他帮忙了一个 conference。之后男生说他的 reading assignment 中遇到了问题,他不明白“language poetry”是什么意思。教授说这个东西其实是 make sense 的,因为它主要希望人们关注诗里的“language”有题目问教授对 language poetry 的看法。学生说自己还是在读那些诗的时候,不明白想表达什么。教授说,这诗其实是希望你在读的过程中 create your own idea。教授说如果还是不懂,可以看看 Williams 的作品。最后教授又说如果下次还有 conference 问学生还愿不愿意帮忙。

Lecture 1:

Venus 是很 bright 的 planet, 所以很多人关注它, 然后教授展示了梵高的一幅画 “Starry Night”, 说最右边是 sun, 左边靠近树的是 Venus。然后, 看了一幅画 “White House at Night”, 后来就讲一群 Texas 的学生怎么确定 Van Gogh 画的是 Venus。首先是通过电脑弄地图, 确定这个房子在法国的什么地方, 通过画中梵高的视角鉴定了只有三颗星可以从那个方位被看到, 然后走访法国, 通过气象资料查处具体日期。最后, 根据梵高写给他哥哥的信, 查出那天是六月十六, 最后确定了画中是金星。

Lecture 2:

Anasazi 是以农业为生的一种古老民族, 教授说我们很确定他们生活在哪里以及什么时候出现的。我们知道他们消失了, 但我们不确定是什么原因及具体发生的时间。有一种说法是 drought, 因为 rainfall 少了, 而他们主要依靠农业生存, 所以很明显会有影响, 然后才说道 computer simulation 的方法。通过模拟环境的 program 来研究原因, 其中提到这种 artificial society 中生活的人被叫做 agent。关于 Anasazi 比较特别的是我们掌握他们很多 facts, 有些事实数据可以用在 computer simulation, 后来通过这个 program 的结果和现实对比, 它们都显示干旱出现后 A 的人开始离开, 但是现实是这种人后来没了, 电脑显示只有一部分人走了。所以教授总结说, 可以得出两个结论, 一个是: 干旱一定程度导致 A 的 disappearance; 第二, 应该还有其它原因。

Conversation 2:

一个女生和管 housing 的工作人员说, 希望能够 organize 一个 charity project, 因为上学期她自己的一些很重的东西带不走, 没办法处理很可惜, 她后来把它们放到一个 box 里面, 应该被别人拿走了。她说自己联系到一个 charity, 他们有自己的 store 可以把这些东西当二手卖掉, 并且可以预约他们来 pick-up 那些要捐赠的东西。工作人员很赞同, 希望可以帮忙。他说自己几天后有个 meeting 可以见到那些 manager, 还说可以把宣传贴在 bulletin board 上, 女生说想在 school paper 上登一个 article。

Lecture 3:

教授说要讲一个新的发现, milky way absorbs stars from other galaxy。教授说这个东西报纸上不一定有, 至少不会在 front page, 因为他们更关注比如哪个星球适合人类居住之类的信息, 而教授个人认为这个新发现很重要, 但认为它没有得到应有的重视。发现这个过程, 首先确定哪些 stars 是属于 Sagittarius, 这是一件很难的事情, 因为这个星系的星星很多 invisible to us。之后讲到了一种 tech 可以解决这个问题, 所以就发现了很多星星被银河系 suck up 了。然后说这个是怎么办到的, 原因是 gravity force, 就像 earth 和 moon 之间的引力引起了 ocean tide 一样。

Lecture 4:

教授叫学生回忆上节课讲的 classic acting 的特点, 学生说是用 facial expression 和 gestures 来表达 emotion。然后老师说, 这个和 naturalism 是完全不同的。说到 naturalism 这个表演方式的一个特点是读台词语速很慢, 停顿是为了下一个情绪的转换做好准备。然后说到一个人, 是这方面的牛人, 讲了他的主张。教授提示学生想想这两个的不同, C 只需要提前排练 3 天, N 要提前排练 20 天, 因为 xx 要和演员们交流。又说到学生们可以去看这个 play 就知道这两个的不同了。先说到这个里面的女主角是 xx 的 wife, 然后非常详细的讲到了 N 和 C 在这里面的表现。